

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете Учреждения
от «03» апреля 2023г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №56 «Сказка»
_____ И.А.Разгуляева
приказ № 36 от «03» апреля 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Азбука танца»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 56 «Сказка»

Срок реализации программы: 9 месяцев

Составитель:

музыкальный руководитель Матвейчева М.В

Содержание программы:

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения планируемого движения фиксацией результатов в «Журнале учета занятий».....	7
Критерии.....	7
Условные обозначения.....	7
Обучающийся успешно усваивает движения.....	7
Зеленый кружок.....	7
Обучающийся испытывает трудности в исполнении движений.....	7
Желтый кружок.....	7
Обучающийся не осваивает движения.....	7
Красный кружок.....	7

Данная программа разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Конвенция о правах ребенка.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движеческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании и укреплении здоровья.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

2.1. Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2.2. Народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- Веребочка

2.3. Упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas de bourree
- Port de bras в положении croisé, éffacée

2.4. Ритмическими упражнениями и играми

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

2.5. Коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зал
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

2.6. Танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы. · Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. · Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). · Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу. · Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. Развивать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию;

5. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях.

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Организационно-педагогические условия

Возрастной состав обучающихся дети с 6 до 7 лет.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический ч.

Наполняемость группы: до 20 человек.

Общая учебная годовая нагрузка: 70 часов

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико-гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать

игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Материально – техническое обеспечение

Синтезатор CASIO LK 247

Рояль «Красный Октябрь»

Ноутбук LENOVO

Проектор мультимедийный BENQ

Экран проекционный

Музыкальный центр SAMSUNG

Многофункциональное устройство PANASONIK

Стол для учебных пособий

Костюмы детские

Платочки для танцев

Зонтики

Флаги

Косынки

Шапочки тематические

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения планируемого движения фиксацией результатов в «Журнале учета занятий»

Критерии	Условные обозначения
Обучающийся успешно усваивает движения	Зеленый кружок
Обучающийся испытывает трудности в исполнении движений	Желтый кружок
Обучающийся не осваивает движения	Красный кружок

Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае) Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
· Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- Веревоочка

Упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas de bourree
- Port de bras в положении croisé, éffacée

Ритмическими упражнениями и играми

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание;

5. Дети проявляют интерес и любовь к танцевальной музыке.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в районном фестивале «Веселый каблук» (по плану работы УО Канавинского района):

- Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
- Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
- Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	«Радостная встреча»	4	Выполнение движений
2	«Осенняя фантазия»	2	Выполнение движений
3	«Осенний листопад»	2	Выполнение движений
4	«Осеннее настроение в музыке»	2	Выполнение движений
5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	2	Выполнение движений
6	«Осенняя сказка»	2	Выполнение движений
7	«Неделя осенней грусти»	2	Выполнение движений
8	«Осенний карнавал»	2	Выполнение движений
9	«Ожидание зимы»	2	Выполнение движений
10	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»	2	Выполнение движений
11	«Счастливые снеговики»	2	Выполнение движений
12	«Зимняя фантазия»	2	Выполнение движений
13	«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)	2	Выполнение движений
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2	Выполнение движений
15	«Новогодний карнавал»	2	Выполнение движений
16	«Музыкальные фантазии»	2	Выполнение движений

17	«Зимушка, Зима»	2	Выполнение движений
18	«Танцы для всех»	2	Выполнение движений
19	«Танцевальный этикет»	2	Выполнение движений
20	«Праздник танца»	2	Выполнение движений
21	«Ожидание весны»	2	Выполнение движений
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2	Выполнение движений
23	«Неделя маминых улыбок»	2	Выполнение движений
24	«Встречаем весну»	2	Выполнение движений
25	«Капель и ручейки»	2	Выполнение движений
26	«Танец весеннего ветерка»	2	Выполнение движений
27	«Доброе утро»	2	Выполнение движений
28	«Песенка весны»	2	Выполнение движений
29	«Мы любим танцевать»	2	Выполнение движений
30	«Праздник первых цветов»	2	Выполнение движений
31	«Праздник весенних лучиков»	2	Выполнение движений
32	«Праздник одуванчиков»	2	Выполнение движений
33	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт)	4	Выполнение движений
Итого:		70	

Рабочая программа

Период прохождения материала	Наименование раздела № занятия	Содержание, оборудование
<p>Сентябрь</p> <p>1 неделя</p>	<p>Радостная встреча 1,2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал -1 часть(приглашение)2 часть (поклон)-разучить. <input type="checkbox"/> Разминка на координацию движений <input type="checkbox"/> Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. <input type="checkbox"/> Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца. <input type="checkbox"/> Марш- выход из зала с поклоном и приглашением <input type="checkbox"/> Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы
<p>2 неделя</p>	<p>Радостная встреча 3,4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал -1 часть (приглашение),2 часть (поклон). <input type="checkbox"/> Разминка на координацию движений. <input type="checkbox"/> Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. <input type="checkbox"/> Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» <input type="checkbox"/> Марш- выход из зала с поклоном и приглашением <input type="checkbox"/> Диагностика уровня сформированности музыкально-ритмических движений детей
<p>3 неделя</p>	<p>Осенняя фантазия 5,6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном. <input type="checkbox"/> Разминка на координацию движений. <input type="checkbox"/> Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. <input type="checkbox"/> Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». <input type="checkbox"/> Партерная гимнастика с passer - и rіque <input type="checkbox"/> Марш- выход из зала с поклоном и приглашением

4 неделя	<p align="center">Осенняя фантазия 7,8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном. <input type="checkbox"/> Разминка общеразвивающего плана. <input type="checkbox"/> Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. <input type="checkbox"/> Комбинация №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». <input type="checkbox"/> Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. <input type="checkbox"/> Упражнения детей в партерной гимнастике с passer - и риче <input type="checkbox"/> Марш- выход из зала с поклоном и приглашением
<p align="center">Октябрь 1 неделя</p>	<p align="center">«Осеннее настроение в музыке» 9,10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана Комбинация №2 на 2 куплет с3 passer - и риче и «ковырялочкой». • Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Первый и второй куплеты с твистом Многократное повторение и • отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и риче • Поклон-марш выход
2 неделя	<p align="center">«Неделя дождей и танцующих зонтиков» 11,12</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном-корректировка. <input type="checkbox"/> Разминка с платочками. <input type="checkbox"/> Танец «Шала-ла-ла под дождем» Финал танца «Шала-ла-ла под дождем» <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Комбинация №2 на 2 куплете с 3 риче и «ковырялочкой». <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход.
3 неделя	<p align="center">«Осенняя сказка» 13,14</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном. <input type="checkbox"/> Разминка с флагами. <input type="checkbox"/> Танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. <input type="checkbox"/> Финал танца «Шала-ла-ла под дождем». <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Оработка сольных кусков в стиле брейк. <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <input type="checkbox"/> Подготовка детей к выступлению с выходом. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход.

4 неделя	«Неделя осенней грусти» 15,16	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш- вход и поклон в испанском характере. <input type="checkbox"/> Разминка на координацию. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия» <input type="checkbox"/> Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы. <input type="checkbox"/> Комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага в лево. <input type="checkbox"/> Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. <input type="checkbox"/> Поклон в испанском стиле – марш выход.
Ноябрь 1 неделя	«Осенний карнавал» 17,18	<p>Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д.(шапочки)
2 неделя	«Ожидание зимы» 19,20	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш- вход и поклон в испанском характере. <input type="checkbox"/> Разминка на координацию в стиле латина. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» <input type="checkbox"/> Основная комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. <input type="checkbox"/> 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <input type="checkbox"/> Расстановка в картинку у Ёлки клином. <input type="checkbox"/> Поклон в испанском стиле – марш выход .
3 неделя	«Первые снежинки» 21,22	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш- вход и поклон в испанском характере. <input type="checkbox"/> .комбинации из танца «Испанская фантазия»№1 и №2. <input type="checkbox"/> Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону . <input type="checkbox"/> Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны(косынки). <input type="checkbox"/> Поклон в испанском стиле – марш выход .

4 неделя	<p align="center">«Счастливые снеговики» 23,24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш- вход и поклон в испанском характере. <input type="checkbox"/> .комбинации из танца(косынки) «Испанская фантазия»№1и №2. <input type="checkbox"/> Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону . <input type="checkbox"/> Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. <input type="checkbox"/> Поклон в испанском стиле – марш выход .
<p>Декабрь 1 неделя</p>	<p align="center">« Зимняя фантазия» 25,26</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш- вход и поклон в испанском характере. <input type="checkbox"/> Повторение выученного материала из танца до 2 куплета. <input type="checkbox"/> Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. <input type="checkbox"/> Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча...танца «Испанская фантазия» <input type="checkbox"/> Комб№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <input type="checkbox"/> Поклон в испанском стиле – марш выход .
<p>2 неделя ПА</p>	<p align="center">«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие) 27,28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш- вход и поклон в испанском характере. <input type="checkbox"/> Танец «Испанская фантазия» <input type="checkbox"/> Выход девочек с двумя сольными комбинациями. <input type="checkbox"/> Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия» <input type="checkbox"/> Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <input type="checkbox"/> Поклон в испанском стиле – марш выход .
3 неделя	<p align="center">« Ожидание волшебного праздника Елки» 29,30</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш- вход и поклон в испанском характере. <input type="checkbox"/> Танец «Испанская фантазия» со 2 куплетом(косынки) <input type="checkbox"/> Комбинация №3 с из ча-ча-ча <input type="checkbox"/> 2 куплет танца с выпадами . <input type="checkbox"/> Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. <input type="checkbox"/> Финал танца в парах (мальчик на лев. колене ,дев. поставила пр. н. на

		пр. колено мал. в испанской позе. <input type="checkbox"/> Антураж-подтанцовка(флаги) <input type="checkbox"/> Поклон в испанском стиле – марш выход .
4 неделя	« Новогодний карнавал» 31,32	<input type="checkbox"/> Исполнение танца «Испанская фантазия», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно; флаги, косынки
Январь 1 неделя	КАНИКУЛЫ	
2 неделя	«Музыкальные фантазии» 33,34	<input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». <input type="checkbox"/> Разминка «Музыкальные фантазии». <input type="checkbox"/> Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай туча» <input type="checkbox"/> Поклон для мальчиков и девочек из полонеза <input type="checkbox"/> Комбинация из танца « Улетай туча» <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.
3 неделя	«Зимушка-зима» 35,36	<input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез» <input type="checkbox"/> Шаг к танцу «Полонез» <input type="checkbox"/> Комбинация выхода с passer из танца «Улетай туча». <input type="checkbox"/> Основная комбинация из танца « Улетай туча» с зонтиками. <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход.
4 неделя	«Танцы для всех» 37,38	<input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. <input type="checkbox"/> Постановку в 5 поз. ног.... <input type="checkbox"/> Шаг-выход к танцу «Полонез» <input type="checkbox"/> Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям <input type="checkbox"/> Основная комбинация из танца «Улетай туча» с шоссе. Многократное повторение и отработка с методом

		<ul style="list-style-type: none"> проговаривания. <input type="checkbox"/> Партерная гимнастика для отработки passer <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход.
Февраль 1 неделя	«Танцевальный этикет» 39,40	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. <input type="checkbox"/> Постановка в 5 поз. Ног.... <input type="checkbox"/> Шаг-выход к танцу «Полонез» <input type="checkbox"/> Комбинация выхода с passer из танца «Улетай туча» по линиям <input type="checkbox"/> Комбинацию из танца «Улетай туча» с зонтиками. <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <input type="checkbox"/> Партерная гимнастика для отработки Пассе. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход.
2 неделя	«Праздник танца» 41,42	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. <input type="checkbox"/> Комбинация №3 из танца «Улетай туча» с платочками <input type="checkbox"/> Комб. №2 с поворотами. <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <input type="checkbox"/> Партерная гимнастика для отработки passer <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход.
3 неделя	«Ожидание весны» 43,44	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. <input type="checkbox"/> Шаг «Полонез» <input type="checkbox"/> 3 основн. комб. танца «Улетай туча» <input type="checkbox"/> Картинка с зонтиками (дети прячутся за зонтики). <input type="checkbox"/> Комб. №4 – дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-Зрза повторить с раскачивание из стороны в сторону. <input type="checkbox"/> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <input type="checkbox"/> Основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро» <input type="checkbox"/> поклон-марш выход.
4 неделя	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном <input type="checkbox"/> Шаг «Полонез» <input type="checkbox"/> т. «Улетай туча»

	45,46	<input type="checkbox"/> Комб.№1 «Доброе утро»-выход. <input type="checkbox"/> №2 –т. «Доброе утро» -Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н. <input type="checkbox"/> Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход.
Март 1 неделя	«Неделя маминых улыбок» 47,48	<input type="checkbox"/> Танцы «Улетай туча», «Шала-лала», «Испанская фантазия» упражнение с платочками <input type="checkbox"/> Парные пляски
2 неделя	«Встречаем весну» 49,50	<input type="checkbox"/> Марш-вход в зал <input type="checkbox"/> Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н. <input type="checkbox"/> Танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» Комб.№1 и 2 медленно под счёт и под музыку. <input type="checkbox"/> комб. №3 –танец «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход.
3 неделя	«Капель и ручейки» 51,52	<input type="checkbox"/> Марш-вход в зал <input type="checkbox"/> танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот-глубокое plie с руками в волнах в верх. <input type="checkbox"/> Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . <input type="checkbox"/> Квадрат вальса простой. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход.
4 неделя	«Танец весеннего ветерка» 53,54	<input type="checkbox"/> Марш-вход в зал <input type="checkbox"/> т. «Улетай туча» под музыку. <input type="checkbox"/> Разводка установки зонтиков в линию для парного танца. <input type="checkbox"/> Разводка «ЧА-ЧА-ЧА» комбинаци с двух ног. <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники выученных движений <input type="checkbox"/> Простой квадрат Вальса.

		<input type="checkbox"/> Поклон-марш выход
Апрель 1 неделя	«Доброе утро» 55,56	<input type="checkbox"/> Марш-вход в зал <input type="checkbox"/> Разминка <input type="checkbox"/> Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). <input type="checkbox"/> Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. <input type="checkbox"/> Разводка выхода из т. «Доброе утро» <input type="checkbox"/> Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход
2 неделя	«Песенка весны» 57,58	<input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. <input type="checkbox"/> Разминка <input type="checkbox"/> Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). <input type="checkbox"/> Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.. <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. <input type="checkbox"/> Разводка выхода из т. «Доброе утро» <input type="checkbox"/> Квадрат вальса в паре. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход
3 неделя	«Мы любим танцевать» 59,60	<input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. <input type="checkbox"/> Разминка . <input type="checkbox"/> т. «Улетай туча» <input type="checkbox"/> Разводка Фиг. в круге(Прогулка)-комб.№1 по кругу под ручку с М. <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. <input type="checkbox"/> Квадрат вальса в паре . <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход
4 неделя	«Праздник первых цветов» 61,62	Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. <input type="checkbox"/> Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ сложные элементы. <input type="checkbox"/> Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг дев.. <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная

		<p>отработка техники разученных движ..</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. <input type="checkbox"/> Простой квадрат вальса в паре .
<p>Май</p> <p>1 неделя</p>	<p>«Праздник весенних лучиков»</p> <p>63,64</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. <input type="checkbox"/> Разминка <input type="checkbox"/> т. «Улетай туча» и отработка сложных элементов. <input type="checkbox"/> Разводка Финала танца -Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. <input type="checkbox"/> Простой квадрат вальса в паре . <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход
<p>2 неделя</p>	<p>«Праздник одуванчиков»</p> <p>65,66</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. <input type="checkbox"/> Разводка финала танца лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. <input type="checkbox"/> Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход
<p>3 неделя</p>	<p>«Здравствуй, лето красное!»</p> <p>67,68,69,70</p> <p>ИА</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. <input type="checkbox"/> Танец «Улетай туча» <input type="checkbox"/> Танец «Доброе утро» <input type="checkbox"/> Разводка вальса с выпадами в повороте у Мал. <input type="checkbox"/> Разводка вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка <input type="checkbox"/> Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. <input type="checkbox"/> Фиг.№5 квадрат в повороте. <input type="checkbox"/> Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг. <input type="checkbox"/> Танец «Вальс» <input type="checkbox"/> Поклон-марш выход <input type="checkbox"/> Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы

Оценочные материалы

Критерии показателей:

1. Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

3 балла:

- а\Самостоятельно выполняет: первую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;
- б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- з\Самостоятельно выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- и\Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2 балла:

- а\Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors)
- з\Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- и\Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

1 балл :

- а\Не выполняет позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Не выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Не выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Не выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- и\Не выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

к\Не выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2. Народно-сценический танец.

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Самостоятельно выполняет веревочку

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Выполняет с помощью взрослого веревочку

1 балл:

а\Не выполняет движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Не выполняет веревочку

3. Упражнения на середине зала

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет марш, построение в линии. б\Самостоятельно выполняет balancelz

в\Самостоятельно выполняет скользящий шаг

г\Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).

е\Самостоятельно выполняет pas

de bourree

ж\Самостоятельно выполняет Port **de bras** в положении croisé, éffacée

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии. б\Выполняет с помощью взрослого balancelz

в\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг

г\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две (assemblé).

е\Выполняет с помощью взрослого pas **de bourree**

ж\Выполняет с помощью взрослого Port **de bras** в положении croisé, éffacée

1 балл:

а\Не выполняет марш, построение в линии.

б\Не выполняет balancelz

в\Не выполняет скользящий шаг

г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Не выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).

е\Не выполняет pas **de bourree**

ж\Не выполняет Port **de bras** в положении croisé, éffacée

4. Ритмические упражнения и игры

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.

в\Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.

в\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

1 балл:

а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. б\Не выполняет упражнения на координацию движения.

в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

5. Коллективно-порядковые упражнения

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.

в\Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.

в\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

1 балл:

а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Не выполняет построение в колонну по два.

в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Не выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

6. Танцевальные элементы и композиции

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца

б\Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Самостоятельно выполняет переменные притопы.

д\Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.

з\Самостоятельно выполняет движения парами.

и\Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).

л\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.

б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.

д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.

з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.

и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).

л\Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

1 балл:

а Не выполняет знакомые элементы танца.

б Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в Не выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г Не выполняет переменные притопы.

д Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж Не выполняет элементы русской пляски.

з Не выполняет движения парами.

и Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к Не выполняет присядки (для мальчиков).

л Не выполняет вертушки (для девочек).

Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.- СПб.: Фонд ПЦП «Аничков мост», 2015г.