

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете Учреждения
от «03» апреля 2023г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №56 «Сказка»
И.А.Разгуляева
приказ № 36 от «03» апреля 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Азбука танца»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 56 «Сказка»

Срок реализации программы: 9 месяцев

Содержание программы:

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения планируемого движения фиксацией результатов в «Журнале учета занятий».....	7
Критерии.....	7
Условные обозначения.....	7
Обучающийся успешно усваивает движения.....	7
Зеленый кружок	7
Обучающийся испытывает трудности в исполнении движений.....	7
Желтый кружок.....	7
Обучающийся не осваивает движения.....	7
Красный кружок.....	7

1. Данная программа разработана на основании следующих нормативных документов: 1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Конвенция о правах ребенка.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движеческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании и укреплении здоровья.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

2.1. Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.

- Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (*battement jete*).
- Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- Маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2.2. Народно-сценического танца

- Каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца. *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- Веревоочка

2.3. Упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.
- *balancez*
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- Прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- *pas de bourree*
- *Port de bras* в положении *croisé, effacée*

2.4. Ритмическими упражнениями и играми

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

2.5. Коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зал
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

2.6. Танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы. · Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. · Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). · Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу. · Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. Развивать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию;

5. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях.

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Организационно-педагогические условия

Возрастной состав обучающихся дети с 6 до 7 лет.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический ч.

Наполняемость группы: до 20 человек.

Общая учебная годовая нагрузка: 70 часов

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического);
игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
хороводы;
построения, перестроения;
упражнения с предметами;
задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико-гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать

игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

соответствие возрасту;

художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

разнообразии тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Материально – техническое обеспечение

Музыкальный зал: Основное оборудование

Стулья;

Стол для учебных пособий

Различные детские костюмы ,

Зонтики,

Платочки, флаги, косынки,

Шапочки тематические

Технические средства:

Музыкальный центр

Ноутбук и колонки.

Мультимедийный проектор

Методический материал:

в наличии наглядный и дидактический материал,

-методические пособия,

-схемы танцев,

-тематические презентации

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения планируемого движения фиксацией результатов в «Журнале учета занятий»

Критерии	Условные обозначения
Обучающийся успешно усваивает движения	Зеленый кружок
Обучающийся испытывает трудности в исполнении движений	Желтый кружок
Обучающийся не осваивает движения	Красный кружок

Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае) Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
· Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- Веревоочка

Упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas de bourree
- Port de bras в положении croisé, éffacée

Ритмическими упражнениями и играми

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание;

5. Дети проявляют интерес и любовь к танцевальной музыке.

Формы подведения итогов реализации программы:

Участие в районном фестивале «Веселый каблук» (по плану работы УО Канавинского района):

Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;

Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);

Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).

Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	«Радостная встреча»	4	Выполнение движений
2	«Осенняя фантазия»	2	Выполнение движений
3	«Осенний листопад»	2	Выполнение движений
4	«Осеннее настроение в музыке»	2	Выполнение движений
5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	2	Выполнение движений
6	«Осенняя сказка»	2	Выполнение движений
7	«Неделя осенней грусти»	2	Выполнение движений
8	«Осенний карнавал»	2	Выполнение движений
9	«Ожидание зимы»	2	Выполнение движений
10	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»	2	Выполнение движений
11	«Счастливые снеговики»	2	Выполнение движений
12	«Зимняя фантазия»	2	Выполнение движений
13	«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)	2	Выполнение движений
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2	Выполнение движений
15	«Новогодний карнавал»	2	Выполнение движений
16	«Музыкальные фантазии»	2	Выполнение движений

17	«Зимушка, Зима»	2	Выполнение движений
18	«Танцы для всех»	2	Выполнение движений
19	«Танцевальный этикет»	2	Выполнение движений
20	«Праздник танца»	2	Выполнение движений
21	«Ожидание весны»	2	Выполнение движений
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2	Выполнение движений
23	«Неделя маминых улыбок»	2	Выполнение движений
24	«Встречаем весну»	2	Выполнение движений
25	«Капель и ручейки»	2	Выполнение движений
26	«Танец весеннего ветерка»	2	Выполнение движений
27	«Доброе утро»	2	Выполнение движений
28	«Песенка весны»	2	Выполнение движений
29	«Мы любим танцевать»	2	Выполнение движений
30	«Праздник первых цветов»	2	Выполнение движений
31	«Праздник весенних лучиков»	2	Выполнение движений
32	«Праздник одуванчиков»	2	Выполнение движений
33	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт)	4	Выполнение движений
Итого:		70	

Календарный учебный график

№	Тема	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
1	«Радостная встреча»	2	2																																		
2	«Осенняя фантазия»		2																																		
3	«Осенний листопад»			2																																	
4	«Осеннее настроение в музыке»				2																																
5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»					2																															
6	«Осенняя сказка»							2																													
7	«Неделя осенней грусти»								2																												
8	«Осенний карнавал»									2	ПА																										
9	«Ожидание зимы»											2																									
10	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»												2																								
11	«Счастливы е снеговики»													2																							
12	«Зимняя фантазия»															2																					

«Белая неделя: ожидание чуда»	2						
14 «Ожидание волшебного праздника Елки»	2						
15 «Новогодни й карнавал»	2						
16 «Музыкаль ные фантазии»		2					
17 «Зимушка, Зима»			2				
18 «Танцы для всех»				2			
19 «Танцеваль ный этикет»					2		
20 «Праздник танца»						2	
21 «Ожидание весны»							2
22 «Музыкаль ные подарки для бабушки и мамы»							2
23 «Неделя маминых улыбок»							2 ПА
24 «Встречаем весну»							2
25 «Капель и ручейки»							2
26 «Танец весеннего ветерка»							2

27 «Доброе утро»	2			
28 «Песенка весны»	2			
29 «Мы любим танцевать»	2			
30 «Праздник первых цветов»		2		
31 «Праздник весенних лучиков»			2	
32 «Праздник одуванчиков»				2
33 «Здравствуй лето красное»				2 2 ИА

Итого: 70

Условные обозначения:

ПА- промежуточная аттестация

К- каникулы

Рабочая программа

Период прохождения материала	Наименование раздела № занятия	Содержание, оборудование
Сентябрь 1 неделя	Радостная встреча 1,2	Марш-вход в зал -1 часть(приглашение)2 часть (поклон)-разучить. Разминка на координацию движений Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы
2 неделя	Радостная встреча 3,4	Марш-вход в зал -1 часть (приглашение),2 часть (поклон). Разминка на координацию движений. Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» Марш- выход из зала с поклоном и приглашением Диагностика уровня сформированности музыкально-ритмических движений детей
3 неделя	Осенняя фантазия 5,6	Марш-вход в зал с поклоном. Разминка на координацию движений. Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «жовырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». Партерная гимнастика с passer - и pique Марш- выход из зала с поклоном и приглашением

4 неделя	Осенняя фантазия 7,8	<p>Марш-вход в зал с поклоном. Разминка общеразвивающего плана. Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. Комбинация №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. Упражнения детей в партерной гимнастике с passer - и рике Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>
Октябрь 1 неделя	«Осеннее настроение в музыке» 9,10	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана Комбинация №2 на 2 куплет с 3 • passer - и рике и «ковырялочкой». • Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Первый и второй куплеты с твистом Многочасное повторение и • отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и рике • Поклон-марш выход
2 неделя	«Неделя дождей и танцующих зонтиков» 11,12	<p>Марш-вход в зал с поклоном-корректировка. Разминка с платочками. Танец «Шала-ла-ла под дождем» Финал танца «Шала-ла-ла под дождем» Комбинация №2 на 2 куплете с 3 рике и «ковырялочкой». Многочасное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. Поклон-марш выход.</p>
3 неделя	«Осенняя сказка» 13,14	<p>Марш-вход в зал с поклоном. Разминка с флагами. Танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. Финал танца «Шала-ла-ла под дождем». Отработка сольных кусков в стиле брейк. Многочасное повторение и отработка с методом проговаривания. Подготовка детей к выступлению с выходом. Поклон-марш выход.</p>

4 неделя	«Неделя осенней грусти» 15,16	<p>Марш- вход и поклон в испанском характере. Разминка на координацию. Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия» Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латиноамериканские танцы. Комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага в лево. Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. Поклон в испанском стиле — марш выход.</p>
Ноябрь 1 неделя	«Осенний карнавал» 17,18	<p>Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей); Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д.(шапочки)</p>
2 неделя	«Ожидание зимы» 19,20	<p>Марш- вход и поклон в испанском характере. Разминка на координацию в стиле латина. Комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» Основная комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. Многочисленное повторение и отработка с методом проговаривания. Расстановка в картинку у Ёлки клином. Поклон в испанском стиле — марш выход .</p>
3 неделя	«Первые снежинки» 21,22	<p>Марш- вход и поклон в испанском характере. .комбинации из танца «Испанская фантазия»№1 и №2. Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону . Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны(косынки). Поклон в испанском стиле — марш выход .</p>

4 неделя

«Счастливые снеговики»

23,24

Марш- вход и поклон в испанском характере.
.комбинации из танца(косынки)
«Испанская фантазия»№1и №2.
Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону .
Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны.
Поклон в испанском стиле – марш выход .

Декабрь

« Зимняя фантазия»

25,26

1 неделя

Марш- вход и поклон в испанском характере.
Повторение выученного материала из танца до 2 куплета.
Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями.
Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча...танца «Испанская фантазия»
Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.
Многочасное повторение и отработка с методом проговаривания.
Поклон в испанском стиле – марш выход .

2 неделя

«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)

27,28

ПА

Марш- вход и поклон в испанском характере.
Танец «Испанская фантазия»
Выход девочек с двумя сольными комбинациями.
Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия»
Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.
Многочасное повторение и отработка с методом проговаривания.
Поклон в испанском стиле – марш выход .

3 неделя

« Ожидание волшебного праздника Елки»

29,30

Марш- вход и поклон в испанском характере.
Танец «Испанская фантазия» со 2 куплетом(косынки)
Комбинация №3 с из ча-ча-ча
2 куплет танца с выпадами .
Сольные куски с каруселью и вращением на стуле.
Финал танца в парах (мальчик на лев. колене ,дев. поставила пр. н. на

		пр. колено мал. в испанской позе. Антураж-подтанцовка(флаги) Поклон в испанском стиле – марш выход .
4 неделя	« Новогодний карнавал» 31,32	Исполнение танца «Испанская фантазия», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно; флаги, косынки
Январь	КАНИКУЛЫ	
1 неделя		
2 неделя	«Музыкальные фантазии» 33,34	Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Разминка «Музыкальные фантазии». Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай туча» Поклон для мальчиков и девочек из полонеза Комбинация из танца « Улетай туча» Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.
3 неделя	«Зимушка-зима» 35,36	Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез» Шаг к танцу «Полонез» Комбинация выхода с passer из танца «Улетай туча». Основная комбинация из танца « Улетай туча» с зонтиками. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Поклон-марш выход.
4 неделя	«Танцы для всех» 37,38	Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. Постановку в 5 поз. ног.... Шаг-выход к танцу «Полонез» Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям Основная комбинация из танца «Улетай туча» с шоссе. Многократное повторение и отработка с методом

Февраль	«Танцевальный этикет»	проговаривания. Партерная гимнастика для отработки passer Поклон-марш выход.
1 неделя	39,40	Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. Постановка в 5 поз. Ног....
2 неделя	«Праздник танца» 41,42	Шаг-выход к танцу «Полонез» Комбинация выхода с passer из танца «Улетай туча» по линиям Комбинацию из танца «Улетай туча» с зонтиками. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Партерная гимнастика для отработки Пассе. Поклон-марш выход.
3 неделя	«Ожидание весны» 43,44	Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. Комбинация №3 из танца «Улетай туча» с платочками Комб. №2 с поворотами. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Партерная гимнастика для отработки passer Поклон-марш выход.
4 неделя	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. Шаг «Полонез» 3 основн. комб. танца «Улетай туча» Картинка с зонтиками (дети прячутся за зонтики). Комб. №4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону- Зрза повторить с раскачивание из стороны в сторону. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро» поклон-марш выход.
		Марш-вход в зал с поклоном Шаг «Полонез» т. «Улетай туча»

	45,46	Комб.№1 «Доброе утро»-выход. №2 –т. «Доброе утро» -Фиг.№1-С выпадами на лев и пр. н. Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. Поклон-марш выход.
Март	«Неделя маминых улыбок»	Танцы «Улетай туча», «Шала-ла- ла», «Испанская фантазия» упражнение с платочками Парные пляски
1 неделя	47,48	
2 неделя	«Встречаем весну»	Марш-вход в зал Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н. Танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. Танец «Доброе утро» Комб.№1 и 2 медленно под счёт и под музыку. комб. №3 –танец «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. Поклон-марш выход.
3 неделя	«Капель и ручейки»	Марш-вход в зал танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот-глубокое plie с руками в волнах в верх. Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . Квадрат вальса простой. Поклон-марш выход.
4 неделя	«Танец весеннего ветерка»	Марш-вход в зал т. «Улетай туча» под музыку. Разводка установки зонтиков в линию для парного танца. Разводка «ЧА-ЧА- ЧА» комбинаци с двух ног. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники выученных движений Простой квадрат Вальса.
	53,54	

<p>Апрель 1 неделя</p>	<p>«Доброе утро» 55,56</p>	<p>Поклон-марш выход Марш-вход в зал Разминка Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Разводка выхода из т. «Доброе утро» Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. Поклон-марш выход</p>
<p>2 неделя</p>	<p>«Песенка весны» 57,58</p>	<p>Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Разводка выхода из т. «Доброе утро» Квадрат вальса в паре. Поклон-марш выход</p>
<p>3 неделя</p>	<p>«Мы любим танцевать» 59,60</p>	<p>Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка . т. «Улетай туча» Разводка Фиг. в круге(Прогулка)- комб.№1 по кругу под ручку с М. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Квадрат вальса в паре . Поклон-марш выход</p>
<p>4 неделя</p>	<p>«Праздник первых цветов» 61,62</p>	<p>Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ сложные элементы. Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг дев.. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная</p>

Май 1 неделя	«Праздник весенних лучиков» 63,64	отработка техники разученных движ.. Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. Простой квадрат вальса в паре .
		Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка т. «Улетай туча» и отработка сложных элементов. Разводка Финала танца -Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. Простой квадрат вальса в паре . Поклон-марш выход
2 неделя	«Праздник одуванчиков» 65,66	Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разводка финала танца лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. Поклон-марш выход
3 неделя	«Здравствуй, лето красное!» 67,68,69,70 ИА	Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Танец «Улетай туча» Танец «Доброе утро» Разводка вальса с выпадами в повороте у Мал. Разводка вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. Фиг.№5 квадрат в повороте. Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг. Танец «Вальс» Поклон-марш выход Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы

Оценочные материалы

Критерии показателей:

1. Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

3 балла:

- а\Самостоятельно выполняет: первую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;
- б\Самостоятельно выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е\Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- з\Самостоятельно выполняет маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.
- и\Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2 балла:

- а\Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Выполняет с помощью взрослого полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е\Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*)
- з\Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.
- и\Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

1 балл:

- а\Не выполняет позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Не выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Не выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е\Не выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- и\Не выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).

к\Не выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2. Народно-сценический танец.

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Самостоятельно выполняет веревочку

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Выполняет с помощью взрослого веревочку

1 балл:

а\Не выполняет движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Не выполняет веревочку

3. Упражнения на середине зала

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет марш, построение в линии. б\Самостоятельно выполняет balancelz

в\Самостоятельно выполняет скользящий шаг

г\Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).

е\Самостоятельно выполняет pas

de bourree

ж\Самостоятельно выполняет Port **de bras** в положении croisé, éffacée

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии. б\Выполняет с помощью взрослого balancelz

в\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг

г\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две (assemblé).

е\Выполняет с помощью взрослого pas **de bourree**

ж\Выполняет с помощью взрослого Port **de bras** в положении croisé, éffacée

1 балл:

а\Не выполняет марш, построение в линии.

б\Не выполняет balancelz

в\Не выполняет скользящий шаг

г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Не выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).

е\Не выполняет pas **de bourree**

ж\Не выполняет Port **de bras** в положении croisé, éffacée

4. Ритмические упражнения и игры

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.

в\Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.

в\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

1 балл:

а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. б\Не выполняет упражнения на координацию движения.

в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

5. Коллективно-порядковые упражнения

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.

в\Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.

в\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

1 балл:

а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Не выполняет построение в колонну по два.

в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Не выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

6. Танцевальные элементы и композиции

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца

б\Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Самостоятельно выполняет переменные притопы.

д\Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.

з\Самостоятельно выполняет движения парами.

и\Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).

л\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.

б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.

д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.

з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.

и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).

л\Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

1 балл:

а Не выполняет знакомые элементы танца.

б Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в Не выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г Не выполняет переменные притопы.

д Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж Не выполняет элементы русской пляски.

з Не выполняет движения парами.

и Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к Не выполняет присядки (для мальчиков).

л Не выполняет вертушки (для девочек).

Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.- СПб.: Фонд ПЦП «Аничков мост», 2015г.